

RELACIÓN ENTRE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRTERIO DE EVALUACIÓN INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

En los siguientes cuadros resumen podemos encontrar la siguiente información:

- Competencias específicas ponderadas
- Criterios de evaluación de cada competencia especifica ponderados.
- Instrumentos de evaluación para la evaluación de los mencionados criterios.

Debido a la naturaleza de nuestra materia, nosotros trabajamos todos los saberes y criterios de forma transversal en cada unidad. Por ello la agrupación de nuestras tablas con correspondencias en niveles. A continuación, se presentan las tablas con la relación de los saberes básicos con las competencias específicas (con su peso), el criterio (y su peso) correspondiente y el instrumento que se empleará para evaluarse:

1º ESO					
	COMPETENCIA ESPECÍFICA	VALOR	CRITERIO	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS
<p>Bloque A.</p> <p>Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</p> <p>Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.</p> <p>Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio</p>	CE1	2,5 %	1.1	1,5 %	EX, CUAD
			1.2	1 %	REG
<p>Bloque B.</p> <p>3. Procesos</p> <p>Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p>	CE2	5 %	2.1	2,5 %	EO, EA
			2.2	2,5 %	EO, EA
<p>Bloque B</p> <p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la</p>	CE3	10 %	3.1	5 %	EO, EA

<p>organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>Géneros discursivos</p> <p>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p>					
			3.2	3 %	EO, EA
			3.3	2 %	EO, EA
<p>Bloque C</p> <p>Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.</p> <p>Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</p> <p>Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</p> <p>Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación</p> <p>Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p>	CE4	10 %	4.1	2.5 %	LECT
			4.2	2.5 %	LECT
			4.3	2.5 %	LECT
			4.4	2.5 %	LECT
<p>Bloque B</p> <p>2. Géneros discursivos</p>	CE5	15 %	5.1	7.5 %	RED

<p>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p>					
			5.2	7.5 %	RED, EX
<p>Bloque D Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p>	CE6	5 %	6.1	2 %	TT, RED, LECT
			6.2	2 %	TT, RED, LECT
			6.3	1 %	TT, RED, LECT
<p>Bloque C Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p>	CE7	10 %	7.1	5 %	LECT
			7.2	5 %	LECT, EX
<p>Bloque C Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p>	CE8	20 %	8.1	10 %	CUAD, EX
			8.2	5 %	CUAD, EX

			8.3	5 %	CUAD, EX, COMPLIT
<p>Bloque B</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.</p> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <p>Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración.</p> <p>Correlación temporal en el discurso relatado.</p> <p>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>	CE9	20 %	9.1	10 %	COMPLIT, RED
			9.2	5 %	EX
			9.3	5 %	EX
<p>Bloque B</p> <p>3. Procesos</p> <p>Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	CE10	2,5 %	10.1	1,5 %	REG, EX
			10.2	1 %	REG

2º ESO					
	COMPETENCIA ESPECÍFICA	VALOR	CRITERIO	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS
<p>Bloque A.</p> <p>Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</p> <p>Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.</p> <p>Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio</p>	CE1	2,5 %	1.1	1,5 %	EX, CUAD
			1.2	1 %	REG
<p>Bloque B.</p> <p>3. Procesos</p> <p>Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p>	CE2	5 %	2.1	2,5 %	EO, EA
			2.2	2,5 %	EO, EA
Bloque B	CE3	10 %	3.1	5 %	EO, EA

<p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p>					
			3.2	3 %	EO, EA
			3.3	2 %	EO, EA
<p>Bloque C</p> <p>Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación</p> <p>Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p>	CE4	10 %	4.1	2.5 %	LECT
			4.2	2.5 %	LECT

			4.3	2.5 %	LECT
			4.4	2.5 %	LECT
Bloque B 2. Géneros discursivos Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	CE5	15 %	5.1	7.5 %	RED
			5.2	7.5 %	RED, EX
Bloque D Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	CE6	5 %	6.1	2 %	TT, RED, LECT
			6.2	2 %	TT, RED, LECT
			6.3	1 %	TT, RED, LECT
Bloque C Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	CE7	10 %	7.1	5 %	LECT
			7.2	5 %	LECT, EX
Bloque C	CE8	20 %	8.1	10 %	CUAD, EX

<p>Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p>					
			8.2	5 %	CUAD, EX
			8.3	5 %	CUAD, EX, COMPLIT
<p>Bloque B 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>	CE9	20 %	9.1	10 %	COMPLIT, RED
			9.2	5 %	EX
			9.3	5 %	EX
<p>Bloque B 3. Procesos Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	CE10	2,5 %	10.1	1,5 %	REG, EX

			10.2	1 %	REG
--	--	--	------	-----	-----

3º ESO					
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA ESPECÍFICA	VALOR	CRITERIO	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS
<p>Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</p> <p>Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.</p> <p>Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio</p>	CE1	2,5%	1.1 1.2	1,5% 1%	EX TI OD CUAD AV
<p>Bloque B. 3. Procesos</p> <p>Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p>	CE2	5%	2.1 2.2	2,5% 2,5%	TXT TRAB EX OD CUAD

<p>Bloque B</p> <p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>Géneros discursivos</p> <p>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p>	CE3	5%	3.1 3.2 3.3	3% 1% 1%	EX TXT EXPO DEB TRAB
<p>Bloque C</p> <p>Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.</p> <p>Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</p> <p>Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</p> <p>Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación</p>	CE4	20%	4.1 4.2 4.3 4.4	5% 5% 5% 5%	EX OD RUB TXT

Mobilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.					
Bloque B 2. Géneros discursivos Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	CE5	5%	5.1 5.2	2,5% 2,5%	RED RUB EX OD
Bloque D Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	CE6	10%	6.1 6.2 6.3	4% 4% 2%	TI RUB
Bloque C Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	CE7	10%	7.1 7.2	5% 5%	LEC CU RUB CAV TI EXP DEB ABP AV MUR
Bloque C Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.	CE8	20%	8.1 8.2 8.3	10% 5% 5%	EX OD EC TI ABP AV MUR

Lectura con perspectiva de género. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.					
Bloque B 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	CE9	20%	9.1 9.2 9.3	5% 10% 5%	E TI EX OD
Bloque B 3. Procesos Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	CE10	2,5%	10.1 10.2	1,5% 1%	DEB CU RUB EXP

4º ESO					
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIA ESPECÍFICA	VALOR	CRITERIO	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS

<p>Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro. Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</p> <p>Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.</p> <p>Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio</p>	CE1	2,5%	1.1 1.2	1,5% 1%	EX TI OD CUAD AV
<p>Bloque B. 3. Procesos</p> <p>Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p>	CE2	5%	2.1 2.2	2,5% 2,5%	TXT TRAB EX OD CUAD
<p>Bloque B</p> <p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p>	CE3	5%	3.1 3.2 3.3	3% 1% 1%	EX TXT EXPO DEB TRAB

<p>2. Géneros discursivos</p> <p>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p>					
<p>Bloque C</p> <p>Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.</p> <p>Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</p> <p>Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</p> <p>Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación</p> <p>Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p>	CE4	20%	4.1 4.2 4.3 4.4	5% 5% 5% 5%	EX OD RUB TXT
<p>Bloque B</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y</p>	CE5	5%	5.1 5.2	2,5% 2,5%	RED RUB EX OD

vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.					
<p>Bloque D</p> <p>Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <p>Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p>	CE6	10%	6.1 6.2 6.3	4% 4% 2%	TI RUB
<p>Bloque C</p> <p>Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <p>Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</p> <p>Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p>	CE7	10%	7.1 7.2	5% 5%	LEC CU RUB CAV TI EXP DEB ABP AV MUR
<p>Bloque C</p> <p>Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios.</p> <p>Lectura con perspectiva de género.</p> <p>Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p>	CE8	20%	8.1 8.2 8.3	10% 5% 5%	EX OD EC TI ABP AV MUR
<p>Bloque B</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</p> <p>Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.</p> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p>	CE9	20%	9.1 9.2 9.3	5% 10% 5%	E TI EX OD

<p>Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.</p> <p>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>					
<p>Bloque B</p> <p>3. Procesos</p> <p>Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	CE10	2,5%	10.1 10.2	1,5% 1%	DEB CU RUB EXP

En Bachillerato

1º Y 2º Bachillerato					
SABERES BÁSICOS	COMP. ESPEC.	VALOR	CRITERIO	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS

<p>A. Las lenguas y sus hablantes</p> <p>Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España.</p> <p>Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América.</p> <p>Estrategias de reflexión interlingüística.</p> <p>Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos.</p> <p>Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</p> <p>Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas, sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.</p>	CE1	5%	1.1	3%	OB PE
			1.2	2 %	OB PE
<p>Bloque B.</p> <p>3. Procesos</p> <p>Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico</p>	CE2	5%	2.1	2,5 %	OB PE
			2.2	2,5 %	OB PE
Bloque B	CE3	5 %	3.1	2%	OB PE

<p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p>					
			3.2	1,5%	OB PE
			3.3	1,5%	OB PE
<p>Bloque C</p> <p>Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible.</p> <p>Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora.</p> <p>Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</p> <p>Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación</p> <p>Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p>	CE4	10%	4.1	5 %	OB PE
			4.2	5 %	OB PE
<p>Bloque B</p> <p>2. Géneros discursivos</p> <p>Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación.</p> <p>Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p>	CE5	15 %	5.1	5 %	OB PE

Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.			5.2	10 %	OB PE
Bloque D Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	CE6	5 %	6.1	2,5 %	OB PE
			6.2	2,5 %	
Bloque C Estrategias para la construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción. Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	CE7	15 %	7.1	5 %	OB PE
			7.2	10 %	
Bloque C Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	CE8	15 %	8.1	5 %	OB PE
			8.2	5 %	
			8.3	5 %	
Bloque B 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización.	CE9	15 %	9.1	5 %	OB PE

<p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis).</p> <p>Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.</p> <p>Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>					
			9.2	5 %	
			9.3	5 %	
<p>Bloque B</p> <p>3. Procesos</p> <p>Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>	CE10	10 %	10.1	5 %	OB PE
			10.2	5 %	

INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Los **instrumentos de evaluación serán variados** para favorecer los diferentes estilos de aprendizaje del alumno, y permitir obtener variedad de observaciones sistemáticas.

En los siguientes cuadros resume se especifican **los instrumentos de evaluación concretos** que se toman en cuenta para cada criterio de evaluación, tanto para los cursos de Educación Secundaria Obligatoria como para Bachillerato.

Los métodos utilizados para la recogida de información serán las siguientes:

- Observación sistemática en clase. (escalas y técnicas de observación)
- Trabajo individual.
- Cuaderno
- Exposiciones
- Entrevistas
- Rúbricas
- Trabajo en parejas / grupos.
- Presentaciones y proyectos.
- Trabajo cooperativo.
- Autoevaluación.
- Actividades orales y escritas.
- Pruebas objetivas escritas / orales.
- ABP
- Deberes o tareas realizadas en casa
- RED

6.1 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En primero y segundo de ESO cada competencia específica tendrá un valor de:

CE1	2,5 %
CE2	5%
CE3	5%
CE4	20%
CE5	5%
CE6	10%
CE7	10%
CE8	20%
CE9	20%
CE10	2,5%

En tercero y cuarto de ESO:

CE1	2,5 %
CE2	5%

CE3	10%
CE4	20%
CE5	10%
CE6	5%
CE7	15%
CE8	15%
CE9	15%
CE10	5%

En bachillerato

CE1	5%
CE2	5%
CE3	5%
CE4	10%
CE5	15%
CE6	5%
CE7	15%
CE8	15%
CE9	15%
CE10	10%

La nota final se obtiene al sumar los valores correspondientes a cada criterio de evaluación relacionado con las diez competencias específicas. Una vez obtenido el valor final, los resultados de la calificación se expresarán, sin calificación numérica, en los siguientes términos:

1-4	INSUFICIENTE
5	SUFICIENTE
6	BIEN
7-8	NOTABLE
9-10	SOBRESALIENTE

La nota de la evaluación final, al tratarse de un proceso de evaluación de carácter continuo y debido a la acumulación de saberes básicos, se obtiene al aplicar el 20% de la primera evaluación, 30% de la segunda evaluación y 50% de la tercera evaluación.

Se considera superada la evaluación final siempre y cuando al aplicar la media ponderada anterior la nota final sea igual o superior a 5 (suficiente). Si, por contra, la nota final no fuese igual o superior a 5 la materia se considerará no superada.

La evaluación es continua y cada profe puede recuperar trimestralmente.

Los profesores de la materia diseñarán un PLAN DE REFUERZO EDUCATIVO (anexo) individualizado para cada alumno y que será enviado por la plataforma EducamosCLM, informando del trabajo a realizar para poder superar los estándares no alcanzados

EVALUACIÓN DE ALUMNADO CON LA ASIGNATURA PENDIENTE Y REPETIDORES

La calificación de materias pendientes: si el alumno aprueba la primera y segunda evaluación del nivel cursado, aprobará la materia pendiente de forma automática. En caso contrario, su nota será la nota media que el alumno haya obtenido en las pruebas de recuperación que se realizarán en la semana antes de semana santa y, si no lo hubiera superado, tendría la posibilidad de superar la materia en otro examen a final del curso, a mediados del mes de mayo.

Los profesores de la materia diseñarán un PLAN DE REFUERZO EDUCATIVO (ANEXO II) individualizado para cada alumno y que será enviado por la plataforma EducamosCLM, informando del trabajo a realizar para poder superar los estándares no alcanzado.

En el departamento de Lengua castellana y Literatura actualmente contamos con los siguientes alumnos con la materia pendiente por niveles:

DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				AÑO ACADÉMICO 23-24		
CURSO	NÚMERO DE PENDIENTES					
	TOTAL	GRUPOS / CURSO				
2º ESO	23	2ºA=7	2ºB=7	2ºC=4	2ºD=2	2ºE=3
3º ESO	16	3ºA=2	3ºB=2	3ºC=7	3ºD=2	DIV I=3
4º ESO	8	4ºA=3	4ºB=0	4ºC=2	4ºD=3	DIV II=0
2º BACHILLERATO	4	2º BACH HCS=4		2º BACH CT=0		

Para tener un mejor seguimiento de las pendientes, se realizará un registro de tal modo:

Responsables	Temporalización	Registro	Tipo de prueba
Todos los miembros del departamento	Cada trimestre el alumno con la materia pendiente deberá reunirse con su profesor correspondiente para transmitir sus dudas	Revisión con Marta los lunes a 4º hora para resolver dudas	-Examen última semana del segundo trimestre -Examen mitad de mayo

Los resultados aparecerán en la memoria trimestral del tercer trimestre.

Del mismo modo, del alumnado repetidor que no hubiere superado la materia de Lengua castellana y Literatura, el profesor del presente responsable del seguimiento, Marta López, le realizará un seguimiento y revisará los informes previos y los planes de trabajos realizados para él o ella de forma individual por su profesor del curso anterior los lunes a 4º hora.